

postnl  
Port betaald  
Port payé  
Pays-Bas

Weikespad 1  
5283 NA BOXTEL  
Nr. 1 | Maart 2024  
Gestart in 1992

# *Rued's* Music Magazine



# SOUTHBRASS

# De Egerländer Kapel

*Ook in Noord-Holland klinkt de muziek van Ernst Mosch!*

In de provincie Noord-Holland is sinds 1983 De Egerländer Kapel actief. In de afgelopen 40 jaar is de kapel uitgegroeid tot een vaste waarde voor de leden. Gezelligheid en het streven naar een behoorlijk muzikaal niveau staan voorop. De coronaperiode zorgde, net als bij andere verenigingen, voor een terugval in het aantal optredens, maar in 2023 zaten de muzikanten van De Egerländer Kapel toch alweer 10 keer op het podium. Ondanks het feit dat de provincie Noord-Holland niet vooroploopt qua belangstelling voor Egerländermuziek, weet de kapel zich prima staande te houden en timmert zij aan de weg om nieuwe uitdagingen aan te gaan. Enkele leden van de kapel bezoeken regelmatig het festival Blechlawine in het Oostenrijkse Mayrhofen. Net als vele andere Nederlandse muzikliefhebbers verbazen zij zich in positieve zin over de geweldige sfeer bij dit festival en de vele jongeren die Blechlawine bezoeken. Zo'n bezoek bevestigt in elk geval wat de échte liefhebber al lang weet: blaasmuziek is hartstikke mooi én... springlevend! Dit interview vond plaats met voorzitter en flügelhoornist Kees Vriend, die zich al iets meer dan 30 jaar met hart en ziel inzet voor De Egerländer Kapel.

**In welk jaar is de kapel gestart en wat was de aanleiding?**

"De Egerländer Kapel dankt haar ontstaan aan Frans Barnhoorn en Co Blom, die van de Tsjechische blaasmuziek van o.a. Ernst Mosch hadden gehoord. Zij besloten zelf een muziekkapel op te richten om dit genre ten gehore te brengen. De naam die zij voor de kapel kozen was de Egerländer Kapel, opgericht in 1983. Door al die jaren heen zijn er al diverse optredens verzorgd. Iedere week wordt er met veel enthousiasme gerepeteerd, om een middag- of avondvullend repertoire van zowel instrumentale als vocale muziek voor te bereiden."

**Hoe kunnen we jullie kapel op dit moment het beste omschrijven en wat is het belangrijkste doel?**

**Kapelmeester Jaap Beets**



"Wij hebben als doel de blaasmuziek in onze regio levendig te houden. Het belangrijkste vinden wij dat we voor de leden van de kapel een vereniging zijn met een grote saamhorigheid. We doen het met elkaar. Door deze instelling weten we de leden te enthousiasmeren waardoor ze deze kapel heel belangrijk vinden in hun leven. Hierdoor gaat het eigenlijk vanzelf en trekken ze zich op aan elkaar om samen maximaal te presteren. Wij krijgen terug van het publiek dat wij deze uitstraling hebben, waarbij ik als voorzitter daar alleen maar trots op kan zijn."

**Hoe is de interesse voor blaaskapellenmuziek in jullie regio?**

"De blaasmuziek leeft in onze regio veel minder dan in het zuiden van het land. Het is vooral een oudere generatie die nog geïnteresseerd is. Dit merken wij bij de optredens maar ook bij het zoeken naar muzikanten."

**Hoe ziet jullie repertoire eruit en hoe worden de keuzes bepaald?**

"In ons actuele muziekboek en het archief hebben wij ongeveer 450 nummers tot onze beschikking. Het grootste deel bestaat uiteraard uit Egerländermuziek met polka's, walsjes, marsen enzovoorts. Wij hebben twee alphoorns en diverse alphoornnummers. Verder heel veel zang en werken waarmee we het publiek vermaken met de vrolijke klanken van koebellen. Een klein deel van ons repertoire bestaat uit titels van bijvoorbeeld Pierre Kartner."

**Hoeveel optredens verzorgt de kapel op jaarbasis en hebben jullie een eigen geluidsinstallatie?**

"Vanaf 1992 heb ik het bijgehouden. Tussen 1992 en 1997 varieerde het van 5 tot 10 optredens per jaar. Daarna steeg dit tot soms méér dan 20. Gemiddeld zaten we jaarlijks



zo rond de 15. Tijdens corona zakte alles in elkaar. Vanaf 2023 komen er meer optredens. Vorig jaar stonden we alweer 10 keer op de planken. We beschikken over een eigen geluidsinstallatie. Daarin hebben we flink geïnvesteerd. Iedereen speelt versterkt en we hebben diverse draadloze microfoons."

**Hoe moeilijk of gemakkelijk is het om betaalde optredens binnen te halen?**

"Ik verzorg de aanvragen. Dat is best wel

lastig. We vissen op dit moment nog steeds in dezelfde vijver zoals we dat al jaren doen. Die optredens komen wel 'gewoon' binnen. Maar we zoeken naar wat andere accommodaties, zoals in een theater of theaterkerkje. We hebben eind december 2023 voor de 'Zonnebloem' een optreden met kerstmuziek verzorgd.

In het verleden hebben we ongeveer 26 oktoberfeesten gedaan, maar dat is hier nu allemaal minder. Een DJ wordt ingehuurd in een zaal van een café en daar passen wij niet meer bij."

**Wat kunnen jullie vertellen over kapelmeester Jaap Beets?**

"Jaap is een zeer gedreven muzikale leider. Hij heeft de blaasmuziek van huis uit al heel vroeg meegekregen. Hij staat al meer dan 25 jaar voor onze kapel en bespeelt met heel veel gemak diverse instrumenten. Inmiddels weet hij uitstekend om te gaan met de talenten van de leden. Op zijn manier weet hij onze muzikanten te motiveren tot de gewenste prestatie. Dit is niet altijd makkelijk, maar mensen die ons volgen weten hem te complimenteren met het huidige resultaat en niveau wat we halen."

**Hoe pakt Jaap de repetities aan en waar let hij met name op?**

"Jaap probeert de stijl zo goed mogelijk over te brengen. Zoals hij het in zijn hoofd heeft, wil hij dat het benaderd wordt. De verdeling van de partijen staat niet vast. Meerdere leden krijgen de 1e en of 2e partij, waardoor

heel snel bij afwezigheid van leden de belangrijkste stemmen toch gespeeld kunnen worden. Het is bij ons niet een voorgeschreven wet dat altijd dezelfde muzikanten 1e of 2e partij spelen. Hierdoor beoogt Jaap de muzikanten aan te zetten tot een uitdaging, hetgeen meestal ook goed uitpakt."

**Heeft jullie kapel voorbeelden in de blaaskapellenwereld en welke kapellen spreken jullie aan?**

"Uiteraard Ernst Mosch. Maar ook de Fegerländer. Verder meerdere kapellen die voor ons een inspiratie zijn."

**Kees: wat is voor jou het mooie aan blaasmuziek en hoe zou je dat omschrijven?**

"Het mooie van de blaasmuziek is dat die heel veel mensen blij maakt. De muzikanten en uiteraard het publiek. Voor mij gaat het vooral om de gezelligheid, het plezier wat we aan deze muziek beleven. Het levert alleen maar muziekvrienden op."

**Hoe zijn de bestuurlijke, organisatorische en promotionele activiteiten van jullie kapel ingevuld en hoe pak je deze taken in de praktijk aan?**

"Sinds kort zijn wij van een bestuur met vijf naar drie personen gegaan. Het secretariaat is sinds enkele jaren in handen van John Overboom. Klaas van Ophem is vanaf de oprichting in 1983 onze penningmeester, dus méér dan 40 jaar! Zelf vervul ik de rol van voorzitter, al iets meer dan 30 jaar. Het voordeel van een klein bestuur is dat we snel

**Zang: Daniëlle Veltrop en Jaap Beets**





**Van links naar rechts: Klaas van Ophem (penningmeester), John Overboom (secretaris) en Kees Vriend (voorzitter)**

kunnen schakelen. We werken nu meer met uit te voeren taken en proberen zeker zes keer per jaar te vergaderen. Met betrekking tot onze PR hebben we al heel lang een website die goed bezocht wordt. Twee dames van onze kapel, Daniëlle en Petra, houden zich bezig met social media."

**In Nederland is de interesse voor blaaskapellenmuziek lager dan bijvoorbeeld in Duitsland en Oostenrijk.**

**Culturele verschillen en tradities tussen de diverse landen kunnen daarbij een bepaalde rol spelen. Welke andere factoren zijn wellicht ook nog van invloed?**

"Omdat het hier in Noord-Holland helaas minder leeft onder de jeugd, is het lastig ondernemers aan te zetten tot activiteiten waaraan wij door het hele jaar heen invulling kunnen geven. Voor oktoberfeesten werden wij vóór corona nog wel gevraagd, maar inmiddels zijn deze festiviteiten meer naar kroegen verhuisd met een DJ."

**Met enkele muzikanten hebben jullie al diverse keren Blechlawine in Oostenrijk bezocht. Welke indruk heeft dit festival achtergelaten?**

"Het is goed om dit gewoon eens mee te maken. Het aantal kapellen, de bezoekers, de

organisatie en de omgeving laten duidelijk zien dat de blaasmuziek nog springlevend is. Jong en oud geniet van deze blaasmuziek. Dit is in Nederland anders en zeker in Noord-Holland."

**Wat zouden we eraan kunnen doen om de populariteit voor blaaskapellenmuziek in Nederland te verbeteren?**

"Volgens mij buigen zich al zo veel mensen



over dit vraagstuk. Niet alleen bij kapellen, maar ook bij fanfares en harmonieën. De blaasmuziek vergrijsst. Het muziekonderwijs is helaas minimaal en in tegenstelling tot vroeger ben je als jongere niet meer zo 'cool' als je een blaasinstrument bespeelt.

**Zijn er in de regio voldoende optredens voor jullie kapel en is dat stabiel of neemt het toe of juist af? Kun je enkele 'soorten' optredens noemen?**

"Gemiddeld zaten we op 15 optredens in de jaren vóór corona. Tijdens corona was dit natuurlijk helemaal in elkaar gezakt. Afgelopen jaar trok het wel weer aan, maar het is nog niet terug naar het niveau van vóór de pandemie. Ook in de aanvragen blijft het achter in tegenstelling tot vóór deze periode.

Het bestuur buigt zich over activiteiten die we moeten oppakken om weer aan onze aantallen optredens te komen."

**Hoe belangrijk (of mooi) vinden jullie de contacten die zijn ontstaan binnen de kapel en hoe uit zich dat?**

"Als je de leden bedoelt met de contacten dan hechten wij daar heel veel waarde aan. Iedereen is goed met elkaar. Bij ons is een grote eensgezindheid en iedereen is blij met de kapel. Wij repeteren op maandagavond van 19:30 tot 21:30 uur en iedereen zit ruim vóór 19:30 uur klaar."

**Hebben jullie als kapel bepaalde uitdagingen voor de komende twee of drie jaar? Zijn er nog bepaalde wensen?**

"Zeker hebben wij uitdagingen. We willen er wat muzikanten bij, en weer terug naar gemiddeld 15 optredens per jaar. Ook is er de



wens om weer eens naar het buitenland te gaan met de kapel. Ideeën zijn er binnen onze kapel voldoende, maar daarbij wil ik tegelijkertijd opmerken dat je niet alleen rekening dient te houden met de mogelijkheden die je als vereniging hebt, maar ook met de onmogelijkheden. Wat bedoel ik daarmee? Als Egerländer Kapel houden wij altijd rekening met bijvoorbeeld de gezondheid en de muzikale kwaliteiten van onze muzikanten. Niets forceren. Op die manier blijven we zo aangenaam mogelijk plezier beleven aan onze hobby. We zouden graag enkele nieuwe leden verwelkomen en iets meer optre-

dens kunnen verzorgen, maar in de kop van Noord-Holland is dat best lastig. Dat geldt overigens niet alleen voor ons, maar ook voor de fanfares en harmonieën. In de loop der jaren is het in onze regio zeker niet gemakkelijker geworden om ons als kapel overeind te houden. Dat lukt nog steeds, en we genieten met volle teugen, maar onze 'kwetsbaarheid', is toegenomen. Dat levert geen acute problemen op, maar het betekent wel dat je met het aangaan van uitdagingen hiermee rekening dient te houden. En dat doen we dan ook.

Als je mij vraagt welke kapel een toonbeeld van creativiteit en vernieuwing is, dan noem ik graag de Fegerländer. Wat een fantastische groep! Wat een uitstraling! Ik zou bijna zeggen een nieuwe 'standaard'. Een enorme inspiratiebron voor elke muzikant die van blaasmuziek houdt en het publiek krijgt een fantastische show gepresenteerd."

**Tot slot Kees, hoe zou jij De Egerländer Kapel in één zin willen samenvatten?**

"Een fantastische club waarvan zowel het publiek als de muzikanten enorm genieten en ik daarom ook nooit zou willen missen!"

Voor meer informatie over De Egerländer Kapel kunt u contact opnemen met Kees Vriend, telefoon +31 227 785 212 of Klaas van Ophem, telefoon +31 228 583 107. Postadres: Bulledik 19, 1693 KR Wervershoof. Mailadres: info@egerlanderkapel.nl en website: <https://www.egerlanderkapel.nl>

## ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

**EEN OVERWELDIGEND ASSORTIMENT VAN GERENOMMEERDE MERKEN**  
Groot reparatie-atelier en slagwerk- en koperblaasinstrumenten uit eigen fabriek.

**ADAMS ITTERVOORT**  
Aziëstraat 17-19  
6014 DA Ittervoort  
info@adams.nl  
+31 (0) 475 56 07 00

| OPENINGSTIJDEN |              |
|----------------|--------------|
| Maandag        | 9:00 - 18:00 |
| Dinsdag        | 9:00 - 18:00 |
| Woensdag       | 9:00 - 18:00 |
| Donderdag      | 9:00 - 18:00 |
| Vrijdag        | 9:00 - 18:00 |
| Zaterdag*      | 9:00 - 17:00 |
| Zondag         | gesloten     |

\*Reparatie-afdeling tot 16.00 uur

**ADAMS MUSIC CENTRE**  
**ADAMS-MUSIC.COM**



**Uitgeverij**  
Ruud's Music Magazine  
**Redactie**  
Ruud van Didden  
Verschijningsfrequentie:  
1 maart, 1 mei,  
1 september en 1 december

**Redactieadres**  
Ruud's Music Magazine  
t.a.v. Ruud van Didden  
Weikespad 1  
5283 NA Boxtel

Telefoon: 06 - 3603 8691  
Interview: 125 euro  
Advertenties: op aanvraag  
e-mail: [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl)

# Ruud's Music Magazine

**Abonnement / 4 nrs.**  
€ 15,00 per jaar (alleen in Nederland)  
Lid worden? Bel ons via tel. 06 - 3603 8691  
of e-mail: [rvdidden@planet.nl](mailto:rvdidden@planet.nl)  
**Regiobank:** NL37 RBRB 0852 2075 14  
BIC: RBRBNL21